



# Progetto “*prime esecuzioni*”

## Panoramica Generale

Con il presente documento si espone il progetto *Prime Esecuzioni*, realizzato e curato dal collettivo musicale *Bottega Sonora Ensemble*. Di seguito ne saranno illustrate le modalità di svolgimento, nonché i principali obiettivi e finalità. Alla fine del documento sono invece fornite le informazioni relative all’**edizione 2024**, ossia la 1<sup>a</sup> **edizione** del progetto.

## Descrizione

Il progetto “*Prime esecuzioni*” consiste in uno (o più) incontri, da tenersi nell’ottica di una cadenza annuale, all’interno del quale sarà possibile ascoltare esclusivamente lavori inediti realizzati da compositori senza alcuna limitazione di età, genere e provenienza geografica. Gli incontri saranno inoltre una preziosa occasione di discussione e analisi tra interpreti, pubblico presente e gli stessi compositori coinvolti.

## Modalità

**ANONIMATO:** L’idea alla base del progetto consiste nel bandire una *call for scores* destinata ai compositori. Le partiture dovranno pervenire direttamente all’organizzatore del progetto all’indirizzo email [prime.esecuzioni.bse@gmail.com](mailto:prime.esecuzioni.bse@gmail.com), il quale le inoltrerà all’*ensemble* designato, **rigorosamente in forma anonima**. Questo intende favorire la massima imparzialità di giudizio e di impegno in termini di quantità e qualità nello studio e nell’interpretazione del brano da parte degli esecutori, evitando possibili condizionamenti dovuti dalla presenza eventuale di nomi di spicco nel settore (o viceversa).

**ORGANICO:** L’organico verrà stabilito con congruo anticipo e potrà essere soggetto a variazioni per ogni edizione successiva. Ciò costituirà un fattore determinante per i compositori che, per partecipare, dovranno necessariamente presentare un brano composto per l’organico dichiarato nel bando, non pubblicato da un editore e che non abbia già avuto esecuzioni pubbliche.

La **durata** delle composizioni potrà variare da un minimo di 3 fino a un massimo di 8 minuti.

Non è previsto un limite massimo di partiture inviabili da ciascun compositore, tuttavia l'organizzazione ne potrà selezionare solamente una per ciascuno: l'obiettivo principale è infatti quello di favorire l'esecuzione della maggiore pluralità possibile di composizioni di compositori diversi; pertanto, anche eventuali composizioni che non rientreranno entro i margini temporali definiti non potranno essere accolte.

**TEMPISTICHE:** In previsione dell'appuntamento annuale, l'organico verrà *generalmente* definito e ufficializzato nella parte iniziale dell'anno (tra Gennaio e Febbraio) e contestualmente verranno anche comunicati il luogo e la data (o indicativamente il periodo) nella quale si svolgerà l'evento.

Le partiture dovranno pervenire all'organizzazione entro e non oltre 60 giorni antecedenti alla data designata per l'evento, in modo tale da garantire la massima professionalità ed efficienza organizzativa in vista dell'esecuzione.

**L'EVENTO:** I brani pervenuti agli organizzatori verranno eseguiti in pubblico in una o (eventualmente) più giornate, in una sorta di **maratona musicale**. Sarà inoltre garantita una registrazione integrale dell'esecuzione dei brani. Al termine di ciascun brano è previsto un momento di confronto e dibattito che vedrà coinvolti direttamente gli esecutori e il pubblico presente; solo a questo punto verrà rivelato il nome del compositore, il quale avrà la possibilità di concludere la **dissertazione** con un suo intervento e di rispondere a eventuali domande. Questo intervento potrà essere supportato da esempi grafici e/o sonori secondo la modalità di sua preferenza (potrà chiedere agli esecutori di far ri-ascoltare brevi segmenti caratterizzanti, potrà utilizzare una breve presentazione *Powerpoint*, scansioni dalla partitura ecc.).

La partecipazione del compositore all'evento non sarà perentoria, tuttavia un'eventuale assenza dovrà essere comunicata agli organizzatori con congruo preavviso per permettere un'ottimale pianificazione della rassegna.

## **Finalità**

Le finalità del progetto sono quelle di incentivare la realizzazione di nuovi brani musicali e, soprattutto, di garantirne l'esecuzione pubblica, costringendo al tempo stesso i compositori a essere estremamente chiari, non potendo comunicare con l'ensemble fino al termine della prima esecuzione.

Inoltre, l'appuntamento a cadenza annuale mira a creare un punto di riferimento per chi vorrà ascoltare ciò che i compositori ci proporranno, di volta in volta, provando a capire come la scrittura musicale si sta evolvendo nel tempo, almeno nella nostra sfera d'influenza, e come personalità differenti interpretano un medesimo compito, una determinata tematica e/o uno specifico organico.

## Collaborazioni

Con l'obiettivo di proporre eventi di sempre maggior rilievo, verrà richiesta una collaborazione del Conservatorio A. Casella, in quanto denominatore comune della formazione accademica di tutti i membri del collettivo, che potrebbe a tempo stesso giovare dell'opportunità di promuovere i suoi allievi ed ex-allievi, sia a livello di esecutori che di compositori.

Troppo spesso i brani realizzati nelle classi di composizione non vengono eseguiti a causa delle difficoltà nel reperire interpreti disposti a investire il proprio tempo, quando sarebbe invece doveroso premiare i migliori lavori ed eseguirli in queste occasioni. In questa fase il contributo del Conservatorio potrebbe riguardare gli spazi (ed eventualmente gli strumenti) necessari a poter dare vita al progetto, primo su tutti l'auditorium Shigeru-Ban, una delle grandi Sale da Concerto dell'Aquila, nonché fiore all'occhiello tra gli auditorium nelle disponibilità dei Conservatori italiani.

Terminata una prima fase di maturazione del progetto, questo potrà evolversi nell'eventualità di successive edizioni verso una sempre maggiore autonomia in ambito burocratico/amministrativo. Ciò potrebbe essere agevolato da possibili collaborazioni con associazioni presenti sul territorio che condividono i medesimi obiettivi, tra cui si cita in primis *Armonie Future*, con la quale i rapporti sono già stati avviati e il progetto è stato presentato.

## Progetto *Prime esecuzioni* - 1<sup>a</sup> Edizione (2024)

L'edizione 2024 si svolgerà nella prima metà del mese di Settembre. La data precisa dell'evento verrà rivelata successivamente alla ricezione delle partiture, durante il periodo estivo.

Le partiture dovranno pervenire direttamente all'organizzazione all'indirizzo mail [prime.esecuzioni.bse@gmail.com](mailto:prime.esecuzioni.bse@gmail.com) compilando l'apposito [Google Form](#) entro e non oltre il **1 Luglio 2024** e rigorosamente in forma anonima.

L'**organico** che è stato designato per l'edizione corrente sarà costituito da:

- 1 flauto (con ottavino)
- 1 clarinetto (in Sib e/o in La)
- 1 sassofono (con soprano, contralto, baritono e tenore)
- 2 percussioni: Vibrafono, 2 Congas, Bongos, Woodblock, Piatto sospeso, Gong/tam-tam, Grancassa (pedale/sinfonica), Tom-tom (massimo 4), Tamburello basco, Triangolo, Drum kit.

Il brano presentato potrà coinvolgere **uno, più o tutti** gli strumenti sopraelencati. Sono accettati dunque brani per strumento solo, duo, trio, [...] nelle diverse combinazioni strumentali possibili tra essi. Utilizzare strumenti diversi da quelli indicati potrebbe escludere il proprio brano dall'evento. Essendo le partiture in forma anonima è richiesta la massima chiarezza semiografico/lessicale nell'inserire in partitura azioni gestuali o tecniche estese particolari per ogni strumento utilizzato (in particolar modo per le percussioni).

Il brano dovrà essere necessariamente **inedito** e non dovrà essere stato già **eseguito pubblicamente**.

La sua **durata** potrà variare da un minimo di 3 fino a un massimo di 8 minuti.

**Inviando il brano all'indirizzo mail sopracitato si certifica sotto la propria responsabilità di possedere, nonché di essere in grado di dimostrare, la paternità dell'opera**, onde evitare qualsiasi tipo di problematica in termini di riproduzione non autorizzata da parte dell'ensemble.

Nel caso in cui si dovesse superare un limite di partiture partecipanti all'evento, potrebbe essere necessaria l'organizzazione di più giornate d'evento o, in caso di impossibilità logistico/organizzativa, verrà effettuata una minima selezione del materiale ricevuto. L'eventuale selezione seguirà, nell'ordine di importanza, i seguenti criteri:

- Coerenza con i requisiti del bando
- Partecipazione all'evento da parte del compositore
- Eseguibilità e chiarezza dell'elaborato compositivo ( su indicazioni dell'ensemble<sup>1</sup> )
- Precedenza sulla data di invio

---

<sup>1</sup> I membri dell'ensemble saranno, dunque, gli unici a "giudicare" i brani in caso di necessità, rigorosamente in forma anonima.

Nel caso in cui il proprio brano soddisfi i requisiti richiesti dal presente documento, il compositore verrà ricontattato direttamente dagli organizzatori per info ulteriori, in primis chiedendo ufficialmente la conferma della propria partecipazione all'evento, in modo tale da permettere una congrua organizzazione logistica e organizzativa della giornata delle prime esecuzioni.

La partecipazione all'evento è a titolo **gratuito**, così come **non** è prevista alcuna tassa di ammissione per la documentazione inviata e per le registrazioni.

Le esecuzioni verranno **registrate** con una microfonia dedicata per ciascuno strumento coinvolto e il file della registrazione verrà condiviso direttamente con i compositori del brano, che potranno usufruirne come desiderano. Tale materiale potrà essere utilizzato da BSE sui propri canali social ai fini pubblicitari dell'evento.

Per ragioni organizzative il giorno preciso ed il luogo dell'evento saranno comunicati via email ai partecipanti e successivamente resi pubblici tramite i canali social. È in corso la valutazione di alcune alternative (principalmente riguardanti la logistica). In linea di massima l'evento si terrà a L'Aquila, in concomitanza di uno dei primi due Sabato di Settembre.